

## KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

### Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Historia literatury niemieckiej		
LS/P/1/ST/B1/6			History of German Literature		
Język wykładowy		Niemiecki			
Rok akademicki		2025/26			
Kierunek w zakresie		Lingwistyka stosowana			
		-			
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia			
Profil studiów		Profil praktyczny			
Forma studiów		Studia stacjonarne			
Semestr / semestry		I, II			
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych			
Status przedmiotu		Obowiązkowy			
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS	
		Wykład	15[h]	3 ECTS	
		Ćwiczenia	30[h]		
		Zajęcia praktyczne	[h]		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne (profil praktyczny)			0 ECTS
	z uprawnieniami	-			0 ECTS
	z dyscypliną	Literaturoznawstwo			3 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni			
Wymagania wstępne		Brak			
Jednostka prowadząca		Wydział Filologiczno-Pedagogiczny			
Koordynator		dr Matylda Nowak			
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl			
Adres e-mail, telefon koordynatora		m.nowak@uthrad.pl, 604 229 808			

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH,  
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów z wybranymi dziełami literatury niemieckiej od początków literatury do końca XIX wieku.</li> <li>2. Analiza wybranych tekstów/ fragmentów tekstów z uwzględnieniem różnych form i cech utworu literackiego.</li> </ol>
Treści programowe:	<p><b>Semestr I</b></p> <p><b>Wykład</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literatura niemiecka – terminologia i periodyzacja</li> <li>2. Literatura średniowiecza: najstarsze zabytki literatury niemieckiej, poezja <i>Minnesang</i>, epika dworska</li> <li>3. Humanizm i reformacja</li> <li>4. Literatura baroku</li> <li>5. Literatura okresu oświecenia</li> <li>6. Literatura okresu „burzy i naporu”</li> <li>7. Klasyka weimarska: okres klasycznej twórczości Goethego i Schillera</li> <li>8. Między klasyką a romantyzmem: twórczość Jeana Paula Friedricha Hölderlina</li> <li>9. Literatura niemieckiego romantyzmu</li> <li>10. Heinrich von Kleist – między romantyzmem a realizmem</li> <li>11. Biedermeier : Annette von Droste-Hülshoff, Eduard Mörike, Adalbert Stifter</li> <li>12. Młode Niemcy</li> <li>13. Literatura okresu realizmu: Theodor Storm, Friedrich Hebbel, Theodor Fontane</li> <li>14. Naturalizm: twórczość Gerharta Hauptmanna</li> </ol> <p><b>Ćwiczenia</b></p> <p>Analiza i interpretacja tekstów, wyszukiwanie informacji (w Internecie, słownikach itp.) i ich wartościowanie:</p> <p><b>Semestr I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Najstarsze zabytki literatury niemieckiej</li> <li>2. utwory Martina Luthra, Hansa Sachsa, Sebastiana Branta</li> <li>3. Twórczość Andreasa Gryphiusa</li> <li>4. Utwory Friedricha Gottlieba Klopstocka</li> <li>5. Gotthold Ephraim Lessing : <i>Nathan der Weise</i></li> <li>6. Twórczość Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>7. Twórczość Friedricha Schillera</li> </ol> <p><b>Semestr II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Novalis/ Clemens Brentano: <i>Lore Lay</i>, Joseph von Eichendorff/Heinrich von Kleist, E.T.A. Hoffmann</li> <li>2. Annette von Droste-Hülshoff , Eduard Mörike</li> <li>3. August Heinrich Hoffmann von Fallersleben : <i>Lied der Deutschen</i>, Georg Herwegh</li> <li>4. Twórczość Heinricha Heinego</li> <li>5. Georg Büchner : <i>Woyzeck</i></li> <li>6. Nowela realistyczna Theodora Storma</li> <li>7. Theodora Fontane : <i>Effi Briest</i></li> <li>8. Twórczość Gerharta Hauptmanna</li> </ol> <p>Wyrobienie umiejętności wysłuchania stanowisk innych osób na dany temat literacki ( w tym pozyskiwanych z różnych źródeł – praca, Internet, opracowania naukowe itp.)</p>

Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład informacyjny z wykorzystaniem ekspozycyjnych technik multimedialnych
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Końcowy sprawdzian pisemny po II sem. obejmuje zadania sprawdzające wiedzę teoretyczną objętą kursem, jak również umiejętność zastosowania tej wiedzy w rozwiązywaniu zadań praktycznych polegających na klasyfikacji i analizie omawianych przykładów literaturoznawczych. Typy pytań: otwarte (zadania typu wyjaśniającego oraz krótkie wypowiedzi pisemne na zadany temat z listy zagadnień objętych kursem).</p> <p>Ćwiczenia i wykład – zaliczenie na ocenę:  - ocena ze sprawdzianu pisemnego, która stanowi 90% końcowej oceny semestralnej; ocena obliczana według skali punktowej: od 60% - 3 (dst), od 75% - 4 (db), od 90% - 5 (bdb), aktywność – 10%.</p> <p>Ćwiczenia – egzamin  - ocena ze sprawdzianu pisemnego, która stanowi 90% końcowej oceny semestralnej; ocena obliczana według skali punktowej: od 60% - 3 (dst), od 75% - 4 (db), od 90% - 5 (bdb), aktywność – 10%.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	zna i rozumie na poziomie zaawansowanym najważniejsze zjawiska z historii literatury niemieckiej oraz ich źródła, a także ważniejsze ośrodki życia literackiego i kulturalnego w krajach niemieckojęzycznych od pradawniej kultury germańskiej do końca XIX wieku; (sem I i II – średniowiecze, humanizm, reformacja, barok, oświecenie, okres „burzy i naporu”, klasyka weimarska, romantyzm, <i>Biedermeier</i> , Młode Niemcy, realizm mieszczański, naturalizm);	K_WG03	wykład + ćwiczenia	Egzamin pisemny	Końcowy sprawdzian pisemny
U1	potrafi, posługując się typowymi metodami badań literaturoznawczych, analizować dzieła kultury niemieckiej oraz interpretować je, dążąc do określenia ich przekazu, zakresu oddziaływania społecznego oraz ich miejsca w procesie historycznym i w przemianach kultury (sem I – teksty średniowieczne, renesansowe, okresu baroku, oświecenia, okresu „burzy i naporu”, klasyki, romantyzmu sem II –	K_UW03	wykład + ćwiczenia	Egzamin pisemny	

	literatura „przedmarcowa”, utwory okresu realizmu i naturalizmu);				
K1	jest gotów zasięgania opinii ekspertów z różnych dziedzin w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu w zakresie analizy literackiej utworów niemieckojęzycznych.	K_KK03	wykład + ćwiczenia	Aktywność	

Literatura i pomoce naukowe	
<b>Literatura podstawowa:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Balzer Berndt, Mertens Volker. (red.), <i>Deutsche Literatur in Schlaglichtern</i>. Bibliographisches Institut Mannheim- Wien - Zürich 1990.</li> <li>2. Bark Joachim., Steinbach Dietrich, Wittenberg Hildegard (Hg.), <i>Geschichte der deutschen Literatur</i>, Ernest Klett Schulbuchverlag Stuttgart 1983.</li> <li>3. Bauman Barbara, Oberle Birgitta, <i>Deutsche Literatur in Epochen</i>. Max Hueber Verlag München</li> <li>4. . Dobijanka-Wiczakowa Olga, Stroka Anna, Szyrocki Marian, <i>Das deutsche Drama des 18. Jahrhunderts</i>, Państwowe Wydawnictwo Naukowe Warszawa – Wrocław 1989.</li> <li>5. Kozierek Gerard, Urbanowicz Mieczysław, <i>Das deutsche Drama bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts</i>, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa – Wrocław 1984.</li> <li>6. Szyrocki Marian, <i>Die deutschsprachige Literatur von ihren Anfängen bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts</i>, Państwowe Wydawnictwo Naukowe Warszawa 1986.</li> <li>7. Szyrocki Marian, Urbanowicz Mieczysław, <i>Deutsche Lyrik des 19. Jahrhunderts</i>, Państwowe Wydawnictwo Naukowe Warszawa-Wrocław 1969.</li> </ol> <b>Literatura uzupełniająca:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czarnecka Mirosława : <i>Historia literatury niemieckiej. Zarys</i>, Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo Wrocław 2011.</li> <li>2. Karolak Czesław, Kunicki Wojciech, Orłowski Hubert, <i>Dzieje kultury niemieckiej</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa 2007.</li> </ol> <b>Pomoce naukowe:</b> Rzutnik multimedialny	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS		
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]	
	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	15 [h]
Udział w ćwiczeniach	X	30 [h]

Udział w konsultacjach	X	X
Przygotowanie do <i>zajęć praktycznych</i> , Przygotowanie do <i>zaliczenia</i>	30 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30 [h]/ 1,2 ECTS	45 [h]/ 1,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS	

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p>