

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia z historii literatury anglojęzycznej	
WFP/FA/ST/B/4			Selected Issues in History of English Literature	
Język wykładowy		angielski		
Rok akademicki		2020/2021		
Kierunek		filologia		
w zakresie		Filologia angielska		
Poziom studiów		Drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		semestr pierwszy, drugi, trzeci		
Przynależność do grupy zajęć		B. Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	75 [h]	3+3+2 ECTS
		Ćwiczenia	....	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki		4 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	literaturoznawstwo		8 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni;		
Wymagania wstępne				
Jednostka prowadząca		Katedra Neofilologii		
Koordynator		dr Agata Buda		
Osoby prowadzące		prof. dr hab. Anton Pokrivcak, dr Agata Buda		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		abuda@uthrad.pl, tel. (48) 361 73 67		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów z wybranymi dziełami literatury angielskiej okresu modernizmu i postmodernizmu.</li> <li>2. Analiza wybranych tekstów/ fragmentów tekstów z uwzględnieniem różnych form i cech utworu literackiego.</li> </ol>
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedstawienie głównych cech literatury modernistycznej i postmodernistycznej (imagism, symbolism, ekspresjonizm)</li> <li>2. Omówienie charakterystycznych cech narracji modernistycznej i postmodernistycznej (strumień świadomości, intermedialność, dekonstrukcjonizm, metafikcja, śmierć autora)</li> <li>3. Omówienie fragmentów dzieł modernistycznych i postmodernistycznych autorów (do wyboru: Joseph Conrad, Virginia Woolf, W. B. Yeats, Ezra Pound, D. H. Lawrence, John Fowles, Antonia Susan Byatt, Michel Faber)</li> </ol>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład informacyjny z wykorzystaniem ekspozycyjnych technik multimedialnych, wykład problemowy, metoda przypadków połączona z dyskusją możliwych rozwiązań i alternatyw, ćwiczenia w zakresie analizy tekstu
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Sprawdzian po I, II semestrze oraz końcowy sprawdzian pisemny po III sem. obejmują zadania sprawdzające wiedzę teoretyczną objętą kursem, jak również umiejętność zastosowania tej wiedzy w rozwiązywaniu zadań praktycznych polegających na klasyfikacji i analizie omawianych przykładów literaturoznawczych. Typy pytań: otwarte (zadania typu wyjaśniającego oraz krótkie wypowiedzi pisemne na zadany temat z listy zagadnień objętych kursem).</p> <p>Ćwiczenia i wykład – zaliczenie na ocenę (po semestrze I):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocena ze sprawdzianu pisemnego, która stanowi 100% końcowej oceny semestralnej; ocena obliczana według skali punktowej: od 60% - 3 (dst), od 75% - 4 (db), od 90% - 5 (bdb).</li> </ul> <p>Ćwiczenia i wykład – zaliczenie na ocenę (po semestrze II):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocena ze sprawdzianu pisemnego, która stanowi 100% końcowej oceny semestralnej; ocena obliczana według skali punktowej: od 60% - 3 (dst), od 75% - 4 (db), od 90% - 5 (bdb).</li> </ul> <p>Ćwiczenia i wykład – zaliczenie na ocenę (po semestrze III):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocena ze sprawdzianu pisemnego, która stanowi 100% końcowej oceny semestralnej; ocena obliczana według skali punktowej: od 60% - 3 (dst), od 75% - 4 (db), od 90% - 5 (bdb).</li> </ul>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi/(K) jest gotów	Kierunkowy efekt uczenia się	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny

	do:	(KEU)			
W1	zna i rozumie dogłębnie specyfikę przedmiotową problematyki filologicznej, jak również terminologię stosowaną do analizy i opisu dzieł literatury angielskiej ((imagism, symbolizm, ekspresjonizm, strumień świadomości, intermedialność, dekonstrukcjonizm, metafikcja, śmierć autora)	K_WG01	Wykład	Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie pisemne Dyskusja, Zadania ćwiczeniowe
W2	Zna zaawansowane metody analizy i interpretacji angielskich dzieł modernistycznych i postmodernistycznych	K_WK03	Wykład	Zaliczenie na ocenę	
U1	potrafi czytać, rozumieć, i interpretować anglojęzyczne teksty okresu modernizmu i postmodernizmu	K_UW04	Wykład	Zaliczenie na ocenę	
K1	jest gotów do pogłębiania świadomości doniosłości wkładu literatury angielskiej w rozwój człowieka	K_KK02	Wykład	Zaliczenie na ocenę	
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia: W: ++ U: + K: +					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<b>Literatura podstawowa:</b> Liliana Sikorska, <i>A Short History of English Literature</i> (2) David Daiches, <i>A Critical History of English Literature</i> .  <b>Literatura uzupełniająca:</b> Przemysław Mroczkowski, <i>Historia literatury angielskiej. Zarys</i> , (2) Andrew Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i> .  <b>Pomoce naukowe:</b> Rzutnik multimedialny

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	75 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	90 [h]	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	X
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	X	X
Udział w konsultacjach	X	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	30 [h]	X	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Inne – e-learning	X	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	35 [h]/ 1,5 ECTS	90 [h]/ 3,5 ECTS	75 [h]/ 3 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	8 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi